

برنامج مركز الدرعية لفنون المستقبل لفناني الوسائط الجديدة الناشئين (عام واحد، منحة دراسية كاملة)

الجلسة التعريفية للبرنامج
ونموذج التقديم في مارس ٢٠٢٤

< لاستلام الدعوة عبر البريد الإلكتروني dafeducation@moc.gov.sa

يمكنكم التقديم حتى: ٢٧ يونيو ٢٠٢٣
← نموذج الطلب

يطلق مركز الدرعية لفنون المستقبل برنامجًا للإنتاج والتدريب الإبداعي المبني على التكنولوجيا الرقمية، يستهدف الفنانين الناشئين الذين يعملون في سياق فنون الوسائط الجديدة والفنون الرقمية. إذا كنتم من المهتمين بالعمل جنبًا إلى جنب مع أبرز فناني الوسائط الرقمية وفنون الوسائط الجديدة في العالم في سياق هذا البرنامج الفريد من نوعه - والمدعوم كاملًا لمدة عام - فإن مركز الدرعية لفنون المستقبل في انتظاركم.

قام مركز الدرعية لفنون المستقبل، والذي يعد بمثابة حجر الأساس لفنون الوسائط الجديدة والفنون الرقمية في المنطقة، بتطوير برنامجه التعليمي الذي يستهدف الفنانين الناشئين بالتعاون مع مركز لوفرينوا - الاستوديو القومي للفنون المعاصرة في فرنسا. مركز لوفرينوا مكرس للنهوض بمجال الوسائط الجديدة والفنون الرقمية من خلال إتاحة موارد عديدة للفنانين الناشئين مثل الأجهزة الاحترافية المتطورة، والميزانيات الإنتاجية، بالإضافة إلى مجموعة واسعة من فرص التعلم متعددة التخصصات، والتي توفر فرصًا تعليمية في الجوانب النظرية والمفاهيمية والتقنية بالإضافة إلى فرص التوجيه الشخصي من قبل فنانين رقميين عالميين بارزين.

إلى من يتوجه هذا البرنامج؟

برنامج مركز الدرعية لفنون المستقبل للفنانين الناشئين يستهدف المشتغلين الناشئين بالممارسات الإبداعية من جميع أنحاء العالم، مع التركيز على أولئك الذين ينتمون إلى منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. ينبغي ألا يتخطى سن المتقدم الخامس والثلاثين عامًا، وأن يكون في مرحلة التخرج من الدراسة الجامعية أو مرحلة الدراسات العليا، وأن يتمتع بخبرة في تطوير وتنفيذ أعمال فنية تستخدم الوسائط الرقمية والوسائط الجديدة.

يمكن للمتقدمين بطلب المشاركة أن يتوقعوا في حال قبولهم أن يوفر لهم مركز الدرعية لفنون المستقبل مساحة عمل تتضمن قاعات العرض وعروض الأفلام، والمختبرات الفنية المخصصة للإبداع المهني وتطوير الابتكار الرقمي. سيستضيف المركز على مدار العام فنانين مرموقين ومؤسّسات دولية تعمل في مجال الوسائط الجديدة والفنون التكنولوجية.

برنامج الفنانين الناشئين لمدة عام

خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الدراسي سيكون التركيز على استكشاف الطلاب لموضوعات ومفاهيم مختلفة يقدمها فنانون ومنظرون عبر سلسلة من الندوات والمحاضرات وعروض الأفلام وورش العمل. ستشمل تلك الموضوعات:

– الطبيعة والإنسان واللاإنسان:

في عصر الأنثروبوسين (هيمنة الإنسان على كوكب الأرض) وفي ضوء الاضطرابات التي تؤثر على بيئتنا، سيُطرح هنا التساؤل حول الانفصال الذي أحدثه المجتمع الغربي مع العالم البشري.

– الطبيعة والمناخ والبيئة والتحول المجتمعي:

ما الدور الذي يلعبه الفن، وخاصة الفن الرقمي، في ظل التحولات الحالية التي تطرأ على موارد الطاقة، والمجتمع، والمناخ والبيئة؟

– الجسد والتحول التكنولوجية للكائنات الحية:

بدايةً من الجسد الرقمي ووصولاً إلى السايبورج (الإنسان المسير آلياً)، وأثر التقنيات الرقمية على سبل تمثيل الجسد والكيان المادي. يتناول هذا الشق فهم الجسد وعلاقته بالذات وبالآخرين، وعلاقته بالتكنولوجيا وبيئته عبر التكنولوجيا.

– الهجرة وما بعد الاستعمارية ونقد الرأسمالية:

يركز هذا الشق على نقد الرأسمالية في ظل أزمتها المتجلية في عواقب نظامها التي نشهدها اليوم، سواء من الناحية البيئية أو حركات الهجرة المتزايدة.

– حصر وتخطيط الذاكرة؛ العلاقة بين الممارسات الرقمية والأرشيف:

زاد قيام الفنانين (خاصة فناني العالم العربي) باستخدام أو تكوين الأرشيفات؛ وذلك بفضل الإمكانيات التي أصبحت تتيحها الأدوات الرقمية الجديدة واستخداماتها المتعددة.

– الإنترنت وعصر ما بعد الإنترنت:

يتخذ فن "ما بعد الإنترنت" أحياناً مصدر إلهامه من حركة "فن الإنترنت"، ولكنه يتخطاها في تساؤله عن مفهوم الشبكة والمفاهيم غير المادية والمادية. إنه يتأمل ويتساءل حول زيادة سبل الاتصال التي أصبحت متاحة لنا، وحول تأثير الزيادة المطردة للمعلومات، أو ما يسمى بمفاهيم المجتمع.

– الفن العالمي الحديث والمعاصر والإقليمية العربية:

يركز هذا الشق على تقديم مراجعات حول تاريخ الفنون الرقمية المرتبطة بالفن الحديث والمعاصر، مع التركيز على ممارسة الفن المعاصر في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا من منظور المنطقة العربية.

خلال الأشهر الستة اللاحقة، ستحصلون كفنانين ناشئين عبر مشاركتكم في البرنامج على التوجيه الشخصي من قِبَل أحد الفنانين المرموقين، في نفس الوقت الذي تعملون فيه على إنتاج عملكم الفني بالاستفادة من الموارد التقنية التي تقدمها لكم مختبرات مركز الدرعية لفنون المستقبل. سيتاح لكم استخدام أحدث التقنيات، مثل التقنيات السمعية والبصرية المتطورة، وتقنيات الواقع الغامر، والتميز، وتقنيات الاستشعار، والتعلم الآلي، والبيئات السمعية البصرية المكانية. سيتم تنظيم معرض -يتم اختيار أعماله من قِبَل لجنة تحكيم- تعرض فيه الأعمال الفنية التي ستتجونها كنتيجة نهائية لتجربتكم خلال برنامج العام الدراسي في مركز الدرعية لفنون المستقبل.

— **الواقع الفعلي والواقع الاصطناعي؛** يقدم هذا المسار التعليمي دعوة لاستكشاف التقاطع بين العالمين المادي والافتراضي، في سياق نطاق من التفاعلات التقنية تتناول العوالم الغامرة، والمواد الحيوية أو الاصطناعية. يطرح هذا المسار عدة تساؤلات تتضمن التساؤل حول كيفية دمج المساحات الافتراضية في الحياة المادية، أو كيفية تضمين المساحات الافتراضية لتجارب حسية لا تعتمد على التجربة البصرية. أخيرًا، يستكشف الموضوع الذي يطرحه هذا المسار التعليمي كيفية قيام الفنانين بتحويل مثل ذلك الواقع باستخدام التقنيات التي تؤثر على التفاعلات البشرية في عصرنا الحالي.

— **إبداعات الصوت والسينما؛** يقدم هذا المسار التعليمي دعوة لفحص الطرق التي يتخطى بها الفنانون حدود الأنماط السائدة للتعامل مع وسائط السينما والأرشيف والأفلام الوثائقية. من التساؤلات الرئيسية التي يطرحها هذا المسار هو كيفية قيام الفنانين بتوسيع نطاق التجربة السينمائية صوتيًا ومكانيًا بواسطة الوسائل الرقمية، أو طرق عرض التجهيز في الفراغ، أو ابتكار تجارب سينمائية جديدة غامرة. بالإضافة إلى ذلك، يستكشف الموضوع الذي يطرحه هذا المسار كيفية قيام الفنانين بتصوير تناول رقمي متوسع قائم على السرد لوسائط السينما والصوت.

— **الإنسان والذكاء الاصطناعي؛** يقدم هذا المسار التعليمي دعوة لفحص التقاطع بين الإنسان والآلة، مع التركيز بشكل خاص على الدور الذي يلعبه الفنانون في ذلك السياق. يركز هذا المسار على الإبداع الحاسوبي، والتميز، والتعلم الآلي والذكاء الاصطناعي (المرتبط بالصورة والنصوص واللغة)، والروبوتات، وفنون الترميز، والوسائط التفاعلية، والحياة في عصر البيانات. السؤال الرئيسي الذي يطرحه نفسه بهذا الصدد هو الدور الذي يمكن أن يلعبه الفنانون في تقديم منظور فريد يتناول المستجبات الاجتماعية والتقنية التي تعيد تشكيل عصرنا، ووجهات النظر المختلفة التي تنظر إلى قضية الأنماط الجديدة من الذكاء التي نشأت في عصرنا.

برنامج عام ٢٠٢٤ (بما لا يتضمن عطلة شهري ديسمبر ويناير)

سبتمبر ٢٠٢٤	سيبدأ الفصل الدراسي في
أكتوبر إلى نوفمبر ٢٠٢٥	استكشاف المواضيع المختلفة للبرنامج في الفترة من
من نوفمبر ٢٠٢٤ إلى يناير ٢٠٢٥	اختيار المسار التعليمي، والأدوات، ولجنة اختيار المشاريع والتوجيه في الفترة من
يناير إلى يونيو ٢٠٢٥	الإنتاج والتوجيه والسينوغرافيا وتنسيق المعرض في الفترة من
يونيو إلى نهاية أغسطس ٢٠٢٥	المعرض الفني ولجنة التحكيم في الفترة من
٢٩ أبريل ٢٠٢٤ استمارة التقديم	التقدم بطلب المشاركة في
نهاية شهر مايو ٢٠٢٤	اعلان النتائج
منتصف شهر يونيو ٢٠٢٤	المقابلات الشخصية

عملية الاختيار

شروط المشاركة

المشاركة في مرحلة الاختيار مفتوحة لجميع الراغبين في التقدم من أي جنس أو جنسية، ممن لا تتجاوز أعمارهم سن الخامسة والثلاثين في الأول من يناير من العام الحالي كحد أقصى (أي مواليد ما بعد تاريخ ٣١ ديسمبر ١٩٨٨). يرجى أخذ العلم أنه سيتم تخصيص نسبة مئوية من الفنانين الذين سيقع عليهم الاختيار ممن ينتمون إلى منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. على المتقدمين بطلب المشاركة توفير ما يدل على:

- حصولهم على مؤهل الثانوية العامة (أو ما يعادلها من شهادات دراسية معترف بها)، وحصولهم على تعليم لمدة أربع - خمس سنوات معتمد بشهادة أو درجة دراسية.
- حصولهم على مؤهل الثانوية العامة (أو ما يعادلها من شهادات دراسية معترف بها)، وتمتعهم بسبع سنوات خبرة في المجال الفني أو المهني.
- تمتعهم بخبرة في إقامة المعارض والممارسة الفنية في مجال الوسائط الجديدة وفنون التكنولوجيا.

سيتم مراجعة أقدية المتقدمين بطلب المشاركة في الحالة الثانية من قبل لجنة خاصة ستقوم بتقييم طلباتهم المقدمة والتحقق من صحتها، وسيكون قرار اللجنة نهائياً.

المهارات اللغوية

يجب أن يكون لدى المتقدمين بطلبات المشاركة معرفة باللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة.

الجدول الزمني

سيتم الاختيار وفقاً للجدول الزمني التالي:

٢٩٠ أبريل ٢٠٢٤

تقديم طلب المشاركة وإرسال الملفات الفنية عبر الإنترنت في موعد أقصاه الساعة الثانية مساءً (بتوقيت الرياض) من خلال استمارة الطلب.

* سيتم إرسال بريد إلكتروني إليكم لتأكيد تسلم طلبكم في نهاية الإجراء، وهي خطوة ضرورية من أجل التحقق من صحة طلبكم.

٠ منتصف شهر يونيو ٢٠٢٤

إجراء المقابلات الشخصية. سيتم تأكيد النتائج مباشرة عن طريق البريد الإلكتروني.

استمارة التقدم

بعد استكمال استمارة التقدم، سيتم فرز الاستمارات للتأكد من استيفائها للمعايير المذكورة أعلاه. ستتم مراجعة الملفات المرفقة بكل استمارة تخطط مرحلة الفرز الأول من قبل اثنين من أعضاء لجنة التحكيم. سيتم إبلاغ كل متقدم عبر البريد الإلكتروني بحالة طلبه. مداوات لجنة التحكيم سرية وغير قابلة للنقض. على المتقدمين بطلب المشاركة تقديم الوثائق التالية عبر روابط إنترنت أو تقديمها ضمن الملفات المرفقة باستماراتهم.

- صورة شخصية ملونة.
- تفاصيل السيرة الذاتية، بما يتضمن الجنسية، والسن، والنوع الجندي.
- صورة من بطاقة الهوية أو جواز السفر.
- سيرة مهنية تفصيلية.

نصوص

يمكنكم تدعيم جميع النصوص المقدمة بصور توضيحية.

- سيرة ذاتية توضح المشوار الفني والتعليم الذي حصل عليه الفنان؛ نظرة عامة موجزة يدعمها السيرة المهنية التفصيلية وبيان الممارسة الفنية للفنان.
- خطاب النوايا وبيان الفنان: تشرح هذه الوثيقة خلفية المتقدم وتأثيرها على رغبته في التقدم للمشاركة بالبرنامج.

خطاب النوايا يوضح الدافع وراء رغبتكم في الانضمام إلى برنامج الفنانين الناشئين بمركز الدرعية لفنون المستقبل لمدة عام. في هذه الوثيقة، يشرح المتقدمون دوافعهم ويناقشون تصورهم لكيفية تأثير مركز الدرعية لفنون المستقبل على تطور ممارستهم الفنية. سيتم تقييم المتقدمين بناءً على جودة الكتابة ومدى ملاءمة ومصداقية حججهم. من الممكن إرفاق ملف فني توضيحي في صيغة بي دي إف مع الخطاب.

بيان يوضح ممارستكم الحالية واستخدامكم للوسائط الجديدة أو أدوات فنون التكنولوجيا.

- عرض توضيحي لمشروع ترغبون في تطويره في سياق البرنامج مع توضيح الأدوات المقترحة لتنفيذه والجدول الزمني. يجب أن تشير هذه الوثيقة إلى نوع العمل الذي يتصور المرشحون القيام بتنفيذه في مركز الدرعية لفنون المستقبل على مدار مدة البرنامج الممتدة خلال عشرة أشهر، مع الوضع في الاعتبار العمل في سياق متعدد التخصصات؛ وكذلك توضيح الفنانين والأعمال الفنية التي ألهمتهم في هذه المجالات.

المواد البصرية:

ملف الأعمال الفنية، بالإضافة إلى تقديم فيديو لأحد الأعمال الكاملة (أو عدة مقتطفات من أعمال مختلفة) التي قام بتنفيذها المتقدم، بحيث يكون العمل ممثل لمجمل الممارسة الفنية للمتقدم. تقدم الأعمال في صيغة ملف إم بي إي، بحيث لا تتخطى مدة الفيديو ثماني دقائق. يمكن أن يحتوي الفيديو على سبيل المثال على التالي؛ ثلاث مقتطفات من الفيديو، أو عرض شرائح من الصور الفوتوغرافية، أو سلسلة من المقتطفات الصوتية، أو صورة توضيحية (أو عدة صور) لعمل فيديو مجهز في الفراغ، وما إلى ذلك. يجب أن يُسبق كل مقتطف من الأعمال المعروضة بنص يشير إلى بياناته ويوضح طبيعته وسياقه. إذا كان العمل المقدم هو نتاج تعاون فني، فعلى المتقدم توضيح دوره في إنتاج العمل. سيتم فحص هذا الشق من طلبكم من قِبَل لُجْنَتِي تحكيم مختلفتين.

يتم تحديد أحقية المتقدمين بشكل أساسي بناء على التالي:

- أصالة أعمالهم الفنية، وانتشارها، وجودتها سواءً في تخصص واحد أو أكثر.
- وضوح خبرتهم وإتقانهم لمهارات محددة، خاصة المهارات التقنية.
- علاقة ممارستهم بمفهوم تعدد التخصصات أو التقاطع بينها.
- مستوى ثقافتهم العامة (التدريب السابق الحاصلين عليه، مهارات الكتابة والخطاب، إلخ).
- اهتمامهم الفعال المتوسع بمجال الوسائط الجديدة والمصطلحات الرقمية (بدءاً من الأشكال الفنية التقليدية وصولاً إلى سبل الإبداع الرقمية).
- جودة ملف أعمالهم الفنية.

تقديم طلب المشاركة بصفة ثنائية

يمكنكم التقدم بطلب المشاركة بصفة ثنائية؛ ويعني ذلك أنه ينبغي على كلا العضوين تقديم طلب منفصل، مما يعني أنه سيكون هناك ملفان إداريان مختلفان لكل عضو من أعضاء المشروع الفني الثنائي. سيتم قبول طلب المشاركة بصفة ثنائية بشرط أن يشارك عضوي الثنائي مشاركة كاملة في مجريات البرنامج التعليمي (بشكل مشترك وليس بالتناوب).

الشروط والأحكام

يمكنكم التقدم بطلب المشاركة في البرنامج التعليمي ثلاث مرات بحد أقصى؛ بشرط ألا يتخطى عمركم الحد الأقصى للسن المحدد. يجب توجيه أية اعتراضات أو استئناف بشأن إجراءات الاختيار أو نتائجه إلى اللجنة المشرفة على ذلك برئاسة مدير مركز الدرعية لفنون المستقبل، والتي تتضمن أيضاً مدير التعليم، ومنسقي التدريس، وأحد أعضاء لجنة التحكيم. ستقوم هذه اللجنة باستدعاء الشخص المعني في سبيل توصلها إلى قرارها النهائي. تعتبر قرارات اللجنة نهائية وغير قابلة للاستئناف.

تقدموا بطلب المشاركة في موعد أقصاه: ٢٩ أبريل ٢٠٢٤

« استمارة التقدم بطلب المشاركة »

لأية استفسارات أخرى حول عملية التقديم والسكن وما إلى ذلك، يرجى التواصل عن طريق البريد الإلكتروني:

DAFEducation@moc.gov.sa



وزارة الثقافة
Ministry of Culture